

INTERVIEW Ingrid Marsman is gids in de rol van Kaatje op de Zaanse Schans
Van hoerenmadam tot burgemeestersvrouw



Rien Floris
 r.floris@mediahuis.nl

Gids

„Ik ben al 27 jaar gids. Ik begon daar direct mee na mijn afstuderen op de hogeschool voor toerisme. Daar heb ik ook mijn talen geleerd: Nederlands, Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans. Gidsen is echt een free-lance bestaan. Om me te onderscheiden, ben ik me gaan richten op de theater tours.”

Verkleeden

„In mijn jeugd dook ik in mijn moeders kast en ging me verkleeden. Dat theaterle trek me. Ik heb toneellessen genomen en dat toegevoegd aan het gidswerk. Het gidsen gaat over feitjes en toneel over gevoelens. Als je dat samenvoegt, kun je de feiten mixen met emotie. Dan blijft het beter hangen. Maar we doen het wel historisch verantwoord.”

Vrouw van Rembrandt

„Saskia Uylenburgh daar ben ik mee begonnen als rol, toen Beatrix, daarna hoerenmadam Theresa uit de zeventiende eeuw. Er kwamen steeds personages bij zoals Sjaan uit de Jordaan; een typische volkswoman van nu met panterprintvelletje. Ik speelde die rollen eerst in Amsterdam. Máxima heb ik er nu als laatste aan toegevoegd en dat kan, want ik ben afgevallen (van 106 naar 64).”

Hoeveel ben je waard

„Dat is een programma van Victor Brand bij SBS waar ik deze maand in kom. Ik heb een appartement in Amsterdam en dit huis op de Zaanse Schans dat ik huur. Ze kijken naar je bezittingen en schilderijen en kostuums en jurken en ik ben nog wat waard blijkt. Ik zat de laatste tijd in allerlei televisieprogramma's zoals 'Wie woont waar'. Rianne van Dorst kwam langs, Sander Lantinga kwam met een programma en ik was die bekendheid lekker aan het uitbouwen. Mijn agenda zat vol en toen kwam corona en kwam ik Hans tegen.”

Nieuwe liefde

„Dat is Hans. Hans was eigenaar

Ze speelt de hoerenmadam net zo makkelijk als Beatrix. Maar de rol die haar op het lijf is geschreven, is die van Kaatje: de burgemeestersvrouw uit Westzaan. Ze woont tenslotte in 'haar huis' op de Zaanse Schans. Ingrid Marsman, ambasadrice van de Zaanse Schans, gids, verhalenverteller, theaterdier en boekenschrijfster, heeft na corona wel weer trek in toeristen. Maar ze heeft haar hart inmiddels ook verpand aan Spanje en een nieuwe liefde in haar leven: hotelier/horecamaan Hans Dikker.

van hotel Prins Hendrik en nog wat zaken. Ik had als gids allemaal groepen bij hem en verkleedde me in zijn hotel van het ene typeetje naar het andere. We zijn al twintig jaar vrienden en anderhalf jaar geleden sprong de vonk over. Net voor corona. Voor ons was corona waarschijnlijk een voordeel, want we hadden allebei drukke banen waarbij we meer dan 70 uur per week werkten en opeens hadden we tijd voor elkaar. Zonder corona waren we misschien meer ons eigen weg gegaan, maar nu zijn we samen. We zijn verloofd en als corona voorbij is, gaan we trouwen.”

Beste van twee werelden

„We leven in Spanje en Nederland. Het mooiste is om april en mei hier leuk toeristen-tours te doen en met dit huis bezig te zijn. Dan weer een paar weken naar Spanje in Alicante. In juli weer hier naartoe, want dan is het in Spanje behoorlijk heet. Dan gaan we weer tours doen met toeristen of varen met onze boot en dan in de winter weer naar Spanje en overwinteren. Dit houten huis is niet comfortabel in de winter. Maar als er op de Schans iets leuk te doen is, zijn we in twee uur weer hier en ben ik er bij. In het najaar heb ik een evenement met tweehonderd man. In twee uur vliegen ben ik hier. Een andere gids neemt de trein vanuit Brabant om hier een tour te doen en ik stap in het vliegtuig.”

Boekingen

„Ik krijg nu de eerste boekingen binnen. Het is mondjesmaat. Ik

heb eind van de maand iets, in augustus en september. Mensen zijn nog erg aan het aftasten. Met grote groepen is het lastig om afstand te houden. Ik heb wel een fluistersysteem zodat ik iedereen kan bereiken. Hans doet mee met de theater-tours. Hij kan goed verhalen vertellen en omgaan met mensen. We gaan in augustus op theatercursus bij Buitenkunst in Elburg. Hij gaat de algemene workshops doen en ik zit in een ander theaterklasje.”

Actrice worden

„Ik heb vroeger wel eens aan de kleinkunstacademie gedacht. Toen ik heel jong was, heb ik klassiek zangles gehad en ik speel piano. Ik dacht er aan om Simone Kleinsma achterna te gaan of stand-up comedian te worden. Als gids doe je dat soort dingen eigenlijk ook. Je staat voor een groep en als ik Sjaan uit de Jordaan speel, is het puur theater. Ik was toen veel steviger en had een grote boezem, die zeventiende-eeuwse typeetjes gingen me goed af. Het heeft meer met entertainen te maken dan met gidsen, maar als mensen wat vragen over historie als ik in de huid kruip van Rembrandts vrouw, weet ik het antwoord wel.”

Beatrix

„Dat is ook een mooie rol. Ik krijg veel buitenlandse bedrijven en dan kun je net als in The Crown veel vertellen over de monarchie, vanuit de Beatrixrol. Dan vertel ik ook dat mijn voeten 's nachts zo koud zijn omdat Claus al zo lang geleden is overleden, hoe het met Alex en de troonopvolging ging en wat ik van Máxima denk.”

Kaatje

„Ik woon nu zeven jaar op de Zaanse Schans en speel hier Kaatje Slagter de burgemeestersvrouw van burgemeester Teunis Slagter die rond 1850 leefde. De Hoop op de Swarte Walvis was toen een weeshuis. In die tijd viel er een toren bijna op het weeshuis met enkele doden als gevolg. Haar man de burgemeester was gewaarschuwd dat de toren niet deugde. Dat was toen nationaal nieuws, maar hij trok zich er niks van aan. Tegenwoordig zou hij moeten zijn afgetreden.”

Boek

„Ik schrijf een boek over de Zaanse Schans in het Engels. Een verhalenboek waarin Kaatje vertelt over de huizen en de mensen die er in woonden. Vol met anekdotes over dat we in die tijd geen ondergoed droegen en verhalen over bijgelooft. Als je lavendel onder het kussen deed, werd je man opgewonden. Je kunt het boek als reisgids lezen van pand naar pand. Ik vermeld ook de huidige functie van het huis. Of er iemand privé woont of het een winkeltje is of dat het een museale functie heeft. Maar je moet de verhalen ook leuk op je hotelkamer kunnen lezen.”

Boek 2

„Dat gaat over spreekangst wegmenen. Daar ligt ook een opzet voor. Ik wilde dat schrijven, maar ook workshops geven. Ik word wel eens uitgenodigd bij musea en dan staat een conservator te vertellen en dat is zo dodelijk saai dat ik hem graag even een uurtje zou willen vertellen hoe hij het leuk kan maken. Precies dezelfde informatie op een andere manier vertellen en dan zo dat het ook blijft hangen bij mensen.”

Bezige bij

„Dat ben ik wel. Ik heb veel idealen en wil veel, maar ik kom er achter dat niet alles kan. En moet ik wel overal aan willen beginnen? Mijn moeder is nu heel ziek en dan word je er mee geconfronteerd dat het leven eindig is. Dan denk ik dat ik toch vooral van het leven moet genieten. Je leeft maar één keer; waar doe je het allemaal voor? Ik moet selectiever zijn met waar ik mijn energie in stop.”

„Ik moet selectiever zijn met waar ik mijn energie in stop



„ Voor ons was corona waarschijnlijk een voordeel, want opeens hadden we tijd voor elkaar

Ingrid Marsman bij haar verkleedkast vol kostuums. Nu ze fors is afgevallen moet alles worden ingenomen. FOTO ELLA TILGENKAMP